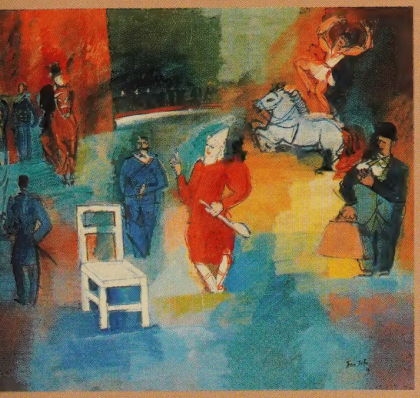
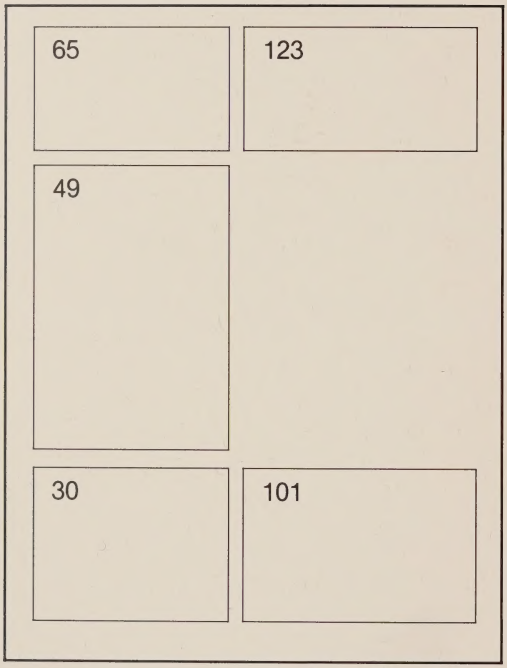


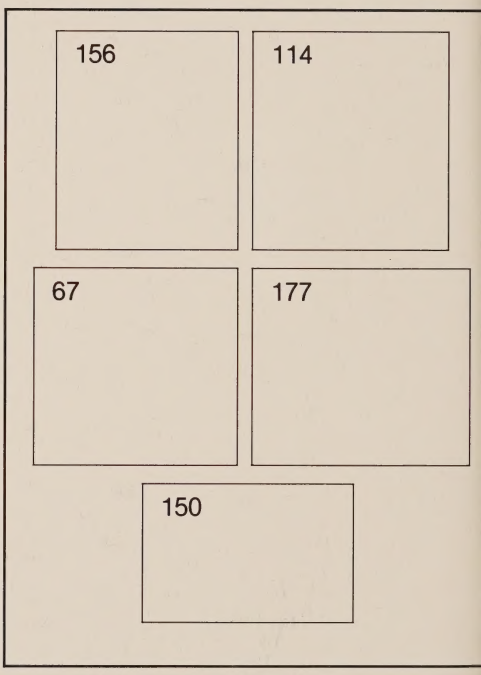
HERVE·CHAYETTE
LAURENCE·CALMELS
COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

TABLEAUX MODERNES

DROUOT-RICHELIEU SALLE 7

LE MARDI 12 FEVRIER 1991

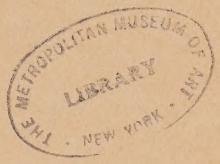

65
123
49
30
101


156
114
67
177
150

ILAN 91-1 D576

TABLEAUX MODERNES

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à



PARIS DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 7
Le 12 février 1991 à 14 heures 15

par le ministère de

HERVE CHAYETTE
LAURENCE CALMELS
COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

12, rue Rossini - 75009 Paris
Téléphone : (1) 47.70.38.89 - Téléfax : (1) 45.23.01.46

Expositions publiques :
le 11 février de 11 h à 18 h
le 12 février de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : (1) 48.00.20.07

1. ASSATRIAN Vartan.
L'église.
Huile sur toile. 59 x 78 cm.
Estimation : 800/1 000 F.

2. ASSATRIAN Vartan.
Le Lac Sevan.
Huile sur toile. 65 x 80 cm.
Estimation : 1 000/1 500 F.

3. AVAKIMIAN Vartan.
Nu allongé.
Huile sur toile, signée au dos. 82 x100 cm.
Estimation : 2 000/2 500 F.

4. ASSATRIAN Vartan.
Composition géométrique.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée au dos.
Estimation : 10/12 000 F.

5. AUBERT Michel (né en 1930).
Le compotier.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1967. 33 x 40,8 cm.
Estimation : 1 200/1 500 F.

6. AUBERT Michel (né en 1930).
Lapin.
Huile sur toile, titrée au dos. 33,5 x 41,5 cm.
Estimation : 1 500/2 000 F.

7. ARNOUX René.
Le messager du jour.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1987. 60 x 73 cm.
Estimation : 2/3 000 F.

8. ARNOUX René.
Bouquet méditerranéen.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1988. 73 x 60 cm.
Estimation : 2/3 000 F.

9. ARNOUX René
La fleur roue
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 1986
81 x 65 cm.
Estimation : 2/3 000

10. ARNOUX René.
Le baiser de l'oiseau.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 81 cm.
Estimation : 2/3 000 F.

11. ARNOLD Monique (née en 1942).
Panne de peintre.
Huile sur toile, signée du monogramme et datée 90 en bas à droite,contresignée, titrée et datée au dos. 62 x 46 cm.
Estimation : 2 500/3 000 F.

12. D'ANTY Henry (né en 1910).
Maisons sous les arbres.
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
18,2 x 22 cm.
Estimation : 2 500/3 000 F.

13. AILLAUD Gilles (né en 1928).
Nomades au bord du ravin.
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
41 x 50,7 cm.
Estimation : 7/8 000 F.

14. AMAN-JEAN Edmond François (1860 - 1936).
Portrait de femme brune.
Huile sur toile, signée au dos. 65 x 54 cm.
Estimation : 20/25 000 F.

15. ADRION Lucien (1889 - 1953).
Les Meules.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1944. 37 x 45 cm à vue.
Estimation : 15/20 000 F.

16. ANKAOUA Christine.
Sans titre.
Technique mixte sur papier, signé et daté 1987 en bas à droite.
Provenance : Galerie Polaris. 107 x 73,5 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

17. AUBERTIN Bernard (né en 1934).
Les allumettes.
Technique mixte sur aluminium, signée au dos
88 x 64,5 cm.
Estimation : 10/15 000 F.

18. AZNAR Juan Carlos.
La promenade.
Technique mixte sur bois, titrée et datée 1989 au dos. 74,5 x 112 cm.
Estimation : 5/6 000 F.

19. AZNAR Juan Carlos.
La Feuille de Titine.
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
81 x 100 cm.
Estimation : 5/6 000 F.

20. AZNAR Juan Carlos.
La Rumeur Publique.
Technique mixte sur toile, signée en bas vers la droite, contresignée et titrée au dos.
81 x 100 cm.
Estimation : 5/6 000 F.

21. AESBACHER Arthur.
Oblitération blanche.
Technique mixte et papier lacéré marouflé sur toile, signé, titré et daté 1986 au dos.
81 x 54 cm.
Estimation : 12/15 000 F.

22. BRAQUE Ch.
La maison au bord de la rivière.
Huile sur toile, signée et datée 89 en bas à droite. 32 x 24 cm.
Estimation : 2 000/2 500 F.

23. BELLECOTE.
Les Régates.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 25,6 x 33,5 cm.
Estimation : 2/3000 F.

24. BELLECOTE.
La plage de Dinard.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 22,7 x 31,5 cm.
Estimation : 2/3 000 F.

25. BESSIERES.
Bord de mer.
Huile sur toile et acrylique, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
Estimation : 2/2 500 F.

26. BESSIERES.
Paysage abstrait.
Huile sur toile et acrylique, signée en bas à gauche. 33 x 45,5 cm.
Estimation : 2/2 500 F.

27. BOSSERES Jacques.
Bull Roarer.
Huile sur plomb montée sur bois et étain, signé au dos et daté 11/88. 59,5 x 63,5 cm.
Estimation : 6/8 000 F.

28. BERGERAT, Philippe (né en 1926).
Montmartre.
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
33,2 x 41,5 cm.
Estimation : 3 000/3 500 F.

29. BERTHOMME SAINT-ANDRÉ Louis (1905-1977).
Les grandes fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 92 x 73 cm.
Estimation : 35/40 000 F.

30. BOUYSSOU Jacques (né en 1926).
La rue Calvin à Paris.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81 x 100 cm.
Estimation : 50/60 000 F.
Voie la reproduction en couverture

31. BERGERET Denis (1846- ?).
Intérieur au fauteuil vert.
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
46 x 38 cm.
Estimation : 6/8 000 F.

32. BOULIER Lucien (1882-1963).
Brouillard sur la maison.
Huile sur toile, signée en bas à droite (réentoilée). 65 x 81 cm.
Estimation : 6/8 000 F.

33. BOULIER Lucien (1882-1963).
Portrait d'enfant.
Huile sur toile, signée en bas à gauche .
27 x 22 cm.
Estimation : 5/6 000 F.

34. BAROTTE Léon.
Sous-bois.
Huile sur papier, signée en bas à gauche.
50 x 37 cm.
Estimation : 8 000 F.

35. BONVIN François (1817-1887).
Femme à la lettre.
Huile sur papier marouflé sur toile. 55 x 45 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

36. BERCHERE Narcisse (1819- 1891).
Tombeau à Melleme (Egypte).
Souvenir de Mr MASPERO, 1870.
Huile sur carton avec indications au dos.
29,8 x 40,2 cm.
Estimation : 6/8 000 F.

37. BERG Edward (1828-1889).
Troupeau dans un sous-bois.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1887. 61 x 41 cm.
Estimation : 35/40 000 F.

38. CHAVET Victor (1822-1906).
Paysage suisse.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
16,5 x 26,5 cm.
Estimation : 2 500/3 000 F.

39. COLLOMB.
Verger au printemps.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 x 92 cm.
Estimation : 20/25 000 F.

40. COUNY.
Composition sur fond bleu.
Huile sur toile, signée et datée 66 en bas à gauche. 60 x 46 cm.
Estimation : 2 500/3 000 F.

41. CROUET Robert (1933-1985).
La femme brune qui attend.
Huile sur carton, signée, titrée et datée Sept 82 au dos sur le chassis. 30,8 x 45,5 cm.
Estimation : 1 500/2 000 F.

42. CARA COSTEA Philippe (né en 1925).
Nature morte au bougeoir.
Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 56 au dos. 33 x 41 cm.
Estimation : 2 500/ 3 000 F.

43. CAPON Georges-Emile (1890-1980).
Bouquet rouge.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81 x 65 cm.
Estimation : 10/15 000 F.

44. CAPON Georges-Emile (1890-1980).
Montmartre.
Huile sur toile, signée, datée 41 et située au dos.
Estimation : 15/20 000 F.

45. CAPON Georges-Emile (1890-1980).
Nu au châle vert.
Huile sur toile, signée et datée 52 au dos.
Estimation : 15/20 000 F.

46. CHAPUY, Louis.
Paysage à Lyon : rue Paul Bert.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1935. 54,5 x 83,2 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

47. CHABAS, Maurice (1862-1947).
Promeneur à la rivière.
Huile sur toile, cachet du monogramme en bas à droite. 39 x 55 cm.
Estimation : 20/25 000 F.

48. CALMETTES Jean-Marie (né en 1918).
Nature morte.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, contresignée et datée 1953 au dos.
29 x 37 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

49. CASTRO Sergio de (né en 1922).
Nature morte 1960.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et numérotée 6058 au dos. 130 x 81 cm.
Provenance : Collection particulière, Paris
Exposition : Leicester Gallery - Londres 1962, ° 30
- Musée de Fribourg, 1966 n° 20
- Musée de Caen, 1975 n° 14
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Estimation : 70/80 000 F.
Voir la reproduction en couverture.

50. CESAR Baldaccini (né en 1921).
Conserve expansion.
Boîte de conserve et matériaux divers, signé.
39 x 31 cm.
Estimation : 3/4 000 F.

51. DELETAME R.
Paysage Andalou.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1908 avec envoi "A mon ami J.J. Renaud". 40 x 31,5 cm.
Estimation : 3/4 000 F.

52. DRACHKOVITCH-THOMAS Albert (né en 1928).
Marais.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche et datée 1966. 54,5 x 65 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

53. DRACHKOVITC -THOMAS Albert (né en 1928).
Fermes.
Huile sur isorel, signée en bas au centre et datée 1959. 47,5 x 64 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

53. DYL Yan-Bernard.
Eternité.
Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée et datée 1938 au dos. 100 x 72,5 cm.
Estimation : 10/12 000 F.

55. DUBUC Roland (né en 1924).
Portrait de Gen Paul.
Sculpture en pierre.
H : 30 cm. L : 29 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

56. DUFY Raoul (1870 - 1953).
La Vague.
Dessin à la plume, signé en bas au milieu et annotations "Lat. 48-05 N, long. 30 16W". 48 x 63 cm.
Estimation : 10/15 000 F.
Un certificat de M. Patrice Jeannelle sera remis à l'acquéreur.

57. DESHAYES Juliette (Ecole française du début du XX^{e} s).
Paris les quais.
Huile sur toile, signée en bas à droite située au dos et datée 1928. 60 x 73 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

58. DHIONNET A.
Le pont sous le brouillard.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
30 x 45 cm.
Dans un cadre Art Nouveau en cuir doré et gravé à décor d'oiseaux branchés, signé A. Dhionnet.
Estimation : 6/8 000 F.

58 bis. DURAY Emile (Ecole belge du XIX^{e} siècle.
Le village dans le lointain.
Huile sur panneau, signée en en bas à droite.
16,5 x 24,5 cm.
Estimation : 3/4 000 F.

59. DUPERIÉ.
Scène animée au bord de la rivière.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1841 (réentoilée).
36,7 x 55,6 cm.
Estimation : 15/20 000 F.

60. DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962).
Bouquet de dalhias.
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
46 x 55 cm.
Estimation : 15/20 000F.

61. DESCHAMPS Raoul.
Vue d'Alger.
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 65 x 55 cm.
Estimation : 2/2 500 F.

62. DESCHAMPS Raoul.
Par la fenêtre.
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos.
24 x 16 cm.
Estimation : 800/1 000 F.

63. DESCHAMPS Raoul.
Nu allongé.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 65 cm.
Estimation : 5/6 000 F.

64. DESCHAMPS Raoul.
Nu féminin.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
61 x 50 cm.
Estimation : 5/6 000F.

65. DUFY Jean(1888-1964).
Scène de cirque.
Huile sur toile, signée et datée 27 en bas à droite (réentoilée). 60 x 73 cm.
Estimation : 150/180 000 F.
Voir la reproduction en couverture.

66. DRYGALSKI Leszek (Ecole polonaise contemporaine).
D'après Franz Hals.
Huile sur toile, signée, datée 90 et titrée au dos. 100 x 81 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

67. DEBRE Olivier (né en 1920).
Ocre mouvant.
Huile sur toile, signée, titrée et datée automne 67 au dos.
100 x 100 cm.
Estimation : 180/200 000 F.
Voir la reproduction en couverture.

67 bis. DEMARCO.
Ritmo couleur.
Acrilique sur toile, signée, titrée et datée 1979 au dos.
Estimation : 15/18 000 F.

68. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIECLE.
Portrait d'homme.
Huile sur toile. 63 x 51 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

69. ECOLE HOLLANDAISE DU XIX^{E} SIECLE.
Vue du port de Flessingue.
Huile sur panneau. 17,8 x 23,5 cm.
Estimation : 2 000/2 500 F.

70. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIECLE.
Couple de colporteurs.
Huile sur papier marouflée sur panneau.
34 x 24 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

71. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIECLE.
Bord d'étang dans la campagne.
Huile sur toile. 52,5 x 82 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

72. D'ETNANI
Dans la cuisine.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Petits accidents). 92 x 72 cm.
Estimation : 6/8 000 F.

73. ECOLE DE ROUEN.
Paysage champêtre.
Huile sur panneau, signée en bas
à droite (illisible). 23,5 x 35 cm.
Estimation : 2/2 500 F.

74. ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^{E} SIECLE.
La cueillette au verger.
Huile sur toile. 73 x 60.
Estimation : 8/10 000 F.
Prov. Ancienne collection Sérusier
cachet de la Vente Boutaric-Sérusier.

75. ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^{E} SIECLE.
La tasse de thé.
Huile sur toile. 100 x 80 cm.
Estimation : 6/8 000 F.

76. "Ecole française du XX^{e} Siècle".
L'Espagnole à la mandoline.
Huile sur toile portant une trace de
signature en bas à droite. 80 x 60 cm.
Estimation : 2 500/3 000 F.

77. EZANNO Michel (né en 1941).
Muse.
Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.
50 x 64,5 cm.
Estimation : 1 000/1 500 F.

78. EZANNO Michel (né en 1941).
Naïade.
Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos. 60 x 80 cm.
Estimation : 1 000/1 500 F.

79. ERRO Gudmundur Gudmundson, dit
(né en 1932).
L'avion.
Collage, signé et daté 1970 en bas
vers la gauche. 34 x 41 cm.
Estimation : 10/12 000 F.

80. ELBAZ
La fontaine de Trévi.
Acrylique et encre sur toile, signée en bas à droite.
Estimation : 4/5 000 F.

81. ERNESTO Sarmenta.
Le divan.
Technique mixte, signée en bas à droite
et datée 1986.
Estimation : 12/15 000 F.

82. ERRO Gudmundur Gudmundson, dit
(né en 1932).
Thor.
Huile sur toile, signée et datée 1985
au dos de l'encadrement. 33 x 46 cm.
Estimation : 20/30 000 F.

83. FABIANO Fabien (1883-1962).
La baie du mont Saint-Michel.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
16 x 22,5 cm.
Estimation : 1 500/2 000 F.

84. FABIANO Fabien (1883-1962).
Femmes au bain.
Huile sur panneau, signée en bas à droite
et datée 1928. 41,5 x 33,5 cm.
Estimation : 6/8 000 F.

85. FERRO-LAGRÉE Georges (né en 1941).
Effet de brouillard.
Huile sur toile, signée et datée au dos 1970.
46 x 55 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

86. FALIERE-PARIOT Pierre (né en 1927).
Le rêve du solitaire.
Huile sur panneau, signée et datée 1977
en bas à droite, contresignée
et titrée au dos. 54 x 80 cm.
Estimation : 1 500/2 000 F.

87. FALIERE-PARIOT Pierre (né en 1927).
Les aveugles espagnols.
Huile sur panneau, signée et datée 1987
en bas à droite, contresignée
et titrée au dos. 54 x 80 cm.
Estimation : 1 500/2 000 F.

88. FASSIANOS Alexandre (né en 1935).
Le microphone.
Gouache et cuivre repoussé ; au dos : dessin
représentant une tête d'homme, signé, titré et
porte la mention E.A. au dos. 25 x 21 cm.
Estimation : 4/5 000F.

89. GUERRIER Raymond (né en 1920).
Fécamp.
Huile sur toile, signée au dos. 81 x 99 cm.
10/15 000 F.

90. GUERRIER, Raymond (né en 1920).
L'homme dans la ville.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresigné et titré au dos. 115 x 88 cm.
Estimation : 10/15 000 F.

91. GUERRIER Raymond (né en 1920).
Calanque.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
96 x 129 cm.
Estimation : 10/15 000 F.

92. GRZESIAK Krzysztof (Ecole polonaise contemporaine).
Nu de dos.
Huile sur toile, signée et datée 1990 au dos.
115 x 83 cm.
Estimation : 3/4 000 F.

93. GLADKI.
Réunion de personnages.
Huile sur toile,signée et datée 1990 en bas à droite. 100 x 78 cm.
Estimation : 1 000/1 500 F.

94. GESTIN.
Femme aux fruits et fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
100 x 100 cm.
Estimation : 4/500 F.

95. GAUTHIER Jean-Marc (né en 1963).
Rendez-vous sur le pont.
Huile sur toile, signée et datée 1990 en bas vers la droite et titrée au dos. 80 x 80 cm.
Estimation : 6/7 000 F.

96. GAUTHIER Jean-Marc (né en 1963).
La maison de la vouivre.
Huile sur toile, signée et datée 1990 en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
60 x 73 cm.
Estimation : 5/6 000 F.

97. GAUVRIT Jean-Jacques (Ecole française du XX^{e} siècle).
Au bord du lac à midi.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos. 71 x 90 cm.
Estimation : 6/8 000 F.

98. GRATIGNY.
La vallée en automne.
Huile sur toile, signée, titrée et datée 1937 au dos. 54 x 81 cm.
Estimation : 3/4 000 F.

99. GUERIN Charles-François (1875-1939).
Femme en buste.
Huile sur toile, signée et datée 1908 sur le châssis. 61 x 50 cm.
Estimation : 10/12 000 F.

100. GEGERFELT, Wilhem Von (1844-1920).
Paysage de Hollande.
Huile sur toile, signée en bas à droite (réentoilée). 100 x 66 cm.
Estimation : 50/60 000 F.

101. GRAU SALA Emile (1911-1975).
Village du midi.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.
Estimation : 120/150 000 F.
Voir la reproduction en couverture.

102. HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916).
Bord de rivière au crépuscule.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, monogrammé en bas à droite.
Au dos, cachet de la vente d'atelier R. Verdun-Harpignies, Orléans, 1978.
18 x 35 cm.
Estimation : 10/12 000 F.

103. IPARTCHI Fati (Ecole Iranienne contemporaine).
Composition à la femme ocre.
Huile sur toile, signée Fati en bas à droite. 34,5 x 45 cm.
Estimation : 1 500/2 000 F.

104. JAMOIS, Edmond-Victor (1876-1975).
Maison et moulin.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
19 x 26,5 cm.
Estimation : 1 000 F.

104 bis. JONCIERES Léonce de (1871-1947).
Nature morte au bouquet de tournesols.
Huile sur carton, signée. 34,5 x 24,5 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

105. JACQUET Alain (né en 1939).
Spirales.
Sculpture sur plexiglas, signée en bas et datée 1966. 103 x 78 cm.
Estimation : 50/60 000 F.

106. KOUMIN.
Nature morte aux fleurs.
Huile sur toile, signée et datée 1989 au dos.
98 x 87 cm.
Estimation : 1 500/2 000 F.

107. KEDZIERSKI.
Nature morte.
Huile sur toile.
76 x 59 cm.
Estimation : 1 500/2 000 F.

108. KEDZIERSKI.
Le couple.
Huile sur toile. 76 x 59 cm.
Estimation : 1 000/1 500 F.

109. KUZNETZOV Alexandrovitch (né en 1922 - Ecole de Léningrad).
Refuge dans les bouleaux.
Huile sur toile, signée en bas à droite, certificat au dos.
60 x 80 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

110. KVAPIL Charles (1884-1957).
Nu.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
22 x 27 cm.
Estimation : 15/20 000 F.

111. KARS Georges (1882-1945).
La maison du vigneron.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, située Anse et datée 1939 au dos.
Estimation : 50/60 000 F.
Prov. acquis de l'artiste en 1939 par l'actuel propriétaire.

112. KIJNO Ladislas (né en 1921).
Sonates à quatre main, suite de l'hommage à Erik Satie Gnossienne 2, 1980.
Acrylique sur toile, signée au milieu à droite, titrée, datée 1980 et contresignée au dos.
38 x 46 cm.
Estimation : 40/50 000 F.

113. KIJNO Ladislas (né en 1921).
Composition aux sphères.
Technique mixte sur carton, signée en bas à gauche.
74 x 54,5 cm.
Estimation : 30/40 000 F.

114. KLASEN Peter (né en 1935).
Inflammable.
Acrylique sur papier marouflé, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1988 au dos.
98 x 74 cm.
Estimation : 100/120 000 F.
Voir la reproduction en dos de couverture.

115. LA VILLEGLE de Jacques (né en 1926).
Métro Arts et Métiers.
Affiche lacérée marouflée sur toile, signée, titrée et datée juin 1972 au dos.
122 x 82 cm.
Estimation : 80/100 000 F.

116. LEVKIN.
Composition abstraite.
Huile sur toile, signée, titrée et datée 1989 au dos.
80 x 100 cm.
Estimation : 1 500/2 000 F.

117. LECLERC-GAYRAU Guy.
Composition abstraite.
Huile sur toile, signée et datée 1990 en bas à gauche.
71 x 91 cm.
Estimation : 3/4 000 F.

118. LOUBCHANSKY Marcelle (1977-1988).
Nature morte à la cafetière.
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
44 x 31,5 cm.
Estimation : 2 500/3 000 F.

119. LECLERC-GAYRAU Guy.
Composition sur fond vert.
Huile sur toile, signée et datée 1990 en bas à droite.
65 x 81 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

120. LANSBERG Maurice (né en 1934).
Composition géométrique à la guitare.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81,5 x 100 cm.
Estimation : 3/4 000 F.

121. LAPRADE Pierre (1875-1932).
Nature morte au citron et pot fleuri.
Huile sur toile (réentoilée), non signée.
38 x 46 cm.
Estimation : 15/20 000 F.

122. LAPRADE Pierre (1875-1932).
Bouquet de lys tigrés et roses mauves.
Huile sur papier marouflé sur toile,
non signée. 73 x 60 cm.
Estimation : 25/30 000 F.

123. LAUGE Achille (1861-1944).
Le verger en fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
53 x 73 cm.
Estimation : 100/120 000 F.
Voir la reproduction en couverture.

124. MIKAIELOFF.
Pêcheurs autour d'un feu.
Huile sur toile, signée et datée 1977
en bas à droite. 73 x 100 cm.
Estimation : 1 500/2 000 F.

125. MANDON Edouard.
Marine.
Huile sur panneau, signé en bas à droite
et daté 1945. 50 x 100 cm.
Estimation : 2 500/3 000 F.

126. MIGNON Lucien (1865-1944).
Portrait de M^me^ Mignon.
Huile sur toile, signée en haut à droite
et datée 1936 en haut à gauche. 72 x 54 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

127. MICAO KONO.
Le pékinois.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
38 x 36 cm.
Estimation : 12/15 000 F.

128. MITORAS Igor (né en 1944).
Torse d'homme.
Bronze à patine vert antique, signé
n°B468/1000. H.C. Hauteur : 38 cm.
Estimation : 6/7 000 F.

129. MARC Robert (né en 1943).
Composition abstraite.
Huile sur panneau. 27 x 31,5 cm à vue.
Estimation : 4/5 000 F.

130. MENDJISKY Serge (né en 1929).
Vase de fleurs.
Assiette peinte, signée en bas.
Diam. : 24 cm à vue.
Estimation : 6/8 000 F.

131. NORMANN Adelsteen (1848-1918).
Baie animée.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 48 cm.
Estimation : 50/60 000 F

132. NAVOLY Jean (Ecole française du XX^e^ siècle).
La citadelle à St Tropez.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
31 x 34 cm.
Estimation : 10/12 000 F.

133. PARI J.
Le troupeau près de la ferme.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 94 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

134. PREOBRAJENSKI
(Ecole soviétique contemporaine).
La roue rouge.
Huile sur panneau, signée et datée
1990 en bas à gauche,
contresignée au dos. 48 x 66,5 cm.
Estimation : 5/6 000 F.

135. PREOBRAJENSKI (Ecole soviétique
contemporaine).
Les moutons au bord de l'étang.
Huile sur panneau, signée et datée
1990 en bas à droite,
contresignée au dos. 26 x 31 cm.
Estimation : 2 500/3 000 F.

136. POTAPOV. A.M. (Ecole soviétique
contemporaine).
La campagne.
Huile sur toile, signée en bas à droite
et datée 1982. 33,5 x 50 cm.
Estimation : 1 000/1 500 F.

137. POUSTYNNIKOFF Alex.
Le moulin de la galette.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46,5 x 55 cm.
Estimation : 5/6 000 F.

138. POUSTYNNIKOFF Alex.
Le pont de l'Archevêché.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46,5 x 55 cm.
Estimation : 5/6 000 F.

139. PELEMANS A.
Nu féminin.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
51 x 38 cm à vue.
Estimation : 10/12 000 F.

140. PAULMIER Faure
Nu féminin assis.
Huile sur toile, signée et datée 1975 au dos. 69,5 x 56 cm.
Estimation : 5/6 000 F.

141. PAULMIER Faure.
l'oiseau envolé.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 80 cm.
Estimation : 6/8 000 F.

142. PALMEIRO José (1903-1984).
Nature morte au bouquet de fleurs.
Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1933 (réentoilée).
73 x 60 cm.
Estimation : 12/15 000 F.

143. PURICELLI Laurence (Ecole française du XX^{e} siècle).
Femme au châle rouge.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
115 x 76 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

144. PURICELLI Laurence (Ecole française du XX^{e} siècle).
Femmes au bain.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
103 x 65 cm.
Estimation : 3/4 000 F.

145. PETIT Paul.
Au jardin.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm.
Estimation : 4/500 F.

146. PAPAZIAN.
En attendant Godot.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1982 au dos.
100 x 100 cm.
Estimation : 6/8 000 F.

147. PACEA Jean (né en 1924).
Composition rouge et jaune.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81 x 65 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

148. QUENTIN Bernard (né en 1923).
Composition abstraite aux signes.
Huile sur bois aggloméré, non signée.
56 x 23 cm.
Estimation : 6/8 000.

149. QUENTIN Bernard (né en 1923).
Composition abstraite aux signes.
Huile sur bois aggloméré, non signée. 64 x 23 cm.
Estimation : 6/8 000 F.

150. QUENTIN Bernard (né en 1923).
En avant
Carton marouflé sur panneau, signé en bas à droite. 50 x 65 cm.
Estimation : 20/25 000 F.
Voir la reproduction en couverture.

151. ROBERT.
Paysannes assises.
Huile sur toile, signée et datée 1972, en bas à gauche, contresignée et datée au dos. 60 x 73 cm.
Estimation : 1 500/2 000 F.

152. RAFFIN André (né en 1927).
Marée basse au Crotoy.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1930 au dos. 33 x 41 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

153. RAUMANN Joseph (né en 1908).
Les quais de la Seine à Rouen.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 73 cm.
Estimation : 10/12 000 F.

154. ROSENBERG Jeanne.
Un salon au Château de Fontainebleau.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
82 x 104 cm.
Estimation : 25/30 000 F.

155. REY, Francisco.
Niadron.
Huile sur toile, signée, titrée et datée 1971 au dos. 50 x 99 cm.
Estimation : 2/3000F.

155 bis. REUHTER.
Chevaux.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1956. 46 x 54 cm.
Estimation : 6/8 000 F.

156. ROOSKENS Anton (né en 1906).
Homme et poisson.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 1969 en bas à doite.
94 x 76 cm.
Estimation : 40/50 000 F.
Voir la reproduction en dos de couverture.

157. RAYNAUD Jean-Pierre (né en 1939).
Pot en plastique rouge, couvert, signé sur le dessous. Diam. : 17,5 cm ; Haut. : 16,5 cm.
Estimation : 15/20 000 F.

158. SOLOVION Andreï Levositch (né en 1938).
La soirée au mois de mai.
Huile sur carton, signée et datée 1987 en bas à droite.
40 x 49 cm.
Estimation : 1 000/1 500 F.

159. SOROKIN Guennadi (né en 1935).
Dimanche.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
48 x 67 cm.
Estimation : 1 000/1 500 F.

160. SOROGIN.
Bord de rivière en automne.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée 90 au dos.
90 x 90 cm.
Estimation : 2/2 500.

161. SAÏN Paul Jean-Marie (1853-1908).
La maison dans le sous-bois.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
32,5 x 21,5 cm.
Estimation : 1 500/2 000 F.

162. STYKA Tadé (1889-1954).
Icare.
Huile sur carton, signée et datée 1908 en bas à gauche.
Estimation : 6/8 000 F.

163. SEIGNAC Guillaume (1870-1924).
Nu féminin au voile vert.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
35 x 27 cm.
Estimation : 30/35 000 F.

164. SICARD Pierre (né en 1900).
Nature morte au poisson.
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
18 x 31,8 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

165. SINICKI Réni.
Personnages dans le verger.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 92 cm.
Estimation : 20/30 000 F.

166. TCHERBININ A. P. (Ecole soviétique contemporaine).
La fête foraine.
Huile sur toile, signée du monogramme en bas à droite, contresignée et datée 1989 au dos.
50 x 35 cm.
Estimation : 1 000/1 500 F.

167. TAVERNIER Julien (1879-?).
La Seine au printemps.
Huile sur toile, signée et datée 21 en bas à droite, titrée au dos.
54 x 81 cm.
Estimation : 4 000/5 000 F.

168. THIBEAUDEAU J.
Marchands de pastèques sur le Bosphore.
Huile sur toile, signée, située et datée 1895 en bas à gauche.
54 x 73 cm.
Estimation : 2/3 000 F.

169. THIEULIN Jean (1894-1960).
Eglise St Étienne des Tonneliers.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
61 x 50 cm.
Estimation : 5/6 000 F.

170. VECHARD Lucien.
Hambourg.
Huile sur toile portant au dos une étiquette de salon. 92 x 65 cm.
Estimation : 1 000/1200 F.

171. VASQUEZ José Antonio (1906-1985).
Composition aztèque.
Technique mixte, signée en bas à droite.
50 x 30 cm.
Estimation : 5/6 000 F.

172. VAN VALEN Cory (Ecole Hollandaise contemporaine).
Imaginaire.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 50 cm.
Estimation : 1 000/2 000 F.

173. VANIKIAN - KAITZ.
Signal.
Huile sur toile, signée au dos. 79 x 99 cm.
Estimation : 15/18 000 F.

174. VENARD Claude (né en 1913).
La partie de cartes.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
114 x 146 cm.
Estimation : 15/20 000 F.

FEB 05 1991

175. VENARD Claude (né en 1913).
Paysage.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
74 x 74 cm.
Estimation : 15/20 000 F.

176. VENARD Claude (né en 1913).
Nu à la guitare.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
100 x 100 cm.
Estimation : 15/20 000 F.

177. VENARD Claude (né en 1913).
Le valet de carreau.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
100 x 100 cm.
Estimation : 30/40 000 F.
Voir la reproduction en dos de couverture.

178. VENET Bernard (né en 1941).
Composition aux cartons bleus, Annie.
Technique mixte marouflé sur châssis, signée, titrée et datée 1965 au dos. 29 x 41 cm.
Estimation : 30/35 000 F.

179. VANIKIAN Pail
La Rencontre.
Huile sur toile, signée au dos.
100 x 82 cm.
Estimation : 15/18 000 F.

180. VALORE Lucie (1868-1965).
Portrait de Suzanne Valadon.
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en haut à droite et datée 1944 au dos.
30 x 31 cm.
Estimation : 8/10 000 F.

181. WEGELIN (1875-1962).
Paysage au bord de la rivière.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 35,5 cm.
Estimation : 8 000/10 000 F.

182. WULFART M.
Jeune fille au tricot.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
82 x 73 cm.
Estimation : 10/12 000 F.

183. WINCKLER A.
Le village au bord de la rivière.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Petits accidents). 70 x 100 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

183 bis. WORMS Roger (né en 1907).
Jeune fille aux oiseaux.
Tapisserie d'Aubusson, signature de l'artiste et monogramme d'atelier S.A tissés en bas à gauche. 139 x 105 cm.
Estimation : 2/3 000 F.

184. ZENDELSKI, Branislav.
Automne aux Abesses.
Huile sur toile, signée et datée 1988 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
73 x 60 cm.
Estimation : 3/3 500 F.

185. ZAWADZINSKI Czeslaw (Ecole polonaise du début du XXe siècle).
La Belle Polonaise, vers 1942.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
65,5 x 54,5 cm.
Estimation : 4/5 000 F.

186. ZENAKEN (né en 1920).
Tourbillon.
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 92 cm.
Estimation : 5/6 000 F.

187. ZUBER.
L'Antique déclaration.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 50 cm.
Estimation : 2 500/3 000 F.

Conditions de la vente

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants : 12,674 pour cent jusqu'à 15 000 F (frais 9% ; T.V.A. 1,674 % ; enregistrement 2%) ; 8,226 pour cent de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 % ; T.V.A. 0,976 % ; enregistrement 2 %) ; 6,151 pour cent de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 % ; T.V.A. 0,651 % ; enregistrement 2 %) ; 4,965 pour cent au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 % ; T.V.A. 0,465 % ; enregistrement 2 %).

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Terms of sale

Buyers will have to pay an additional charge of 12,674 % on their purchase. This charge is 8,226 % from 15 001 F to 40 000 F, 6,151 % from 40 001 F to 300 000 F and reduced to 4,965 % for bids exceeding 300 000 F.
Immediate settlement is required for all purchases.
Orders can be placed by H. Chayette and L. Calmels, who will also represent those who cannot attend the sale personnaly.

Ordres d'achat

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'éxécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les personnes désirant nous adresser des Ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

Résultats des ventes

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
10 rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris - Tél. : (1) 47.70.93.00

Les résultats de la vente sont disponibles dès le lendemain sur minitel 3617 code IVP2

Estimations - Inventaires - Partages

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial :
Extrait du tarif du Commissaire-Priseur, Art. 6 : " Il est alloué au Commissaire-Priseur, à titre de prisée sur chaque article :
1 % + T.V.A. jusqu'à 7 500 F ; 0,50 % + T.V.A. de 7 501 à 20 000 F ; 0,25 % + T.V.A. de 20 001 à 150 000 F ; 0,10 % + T.V.A. au-dessus de 150 000 F."

Rooshews
69

341
SX
DR